



PROGRAMME DE FORMATION 2023 / 2024

L'INSTRUMENT « AUGMENTÉ »

Extension de la pratique instrumentale et/ou du chant avec l'apport d'outils électroniques Fabrique d'outils de création musicale

Pierrem Thinet

À partir de la pratique instrumentale et/ou vocale du stagiaire, et de ses choix d'outils électroniques, ainsi que ceux mis à disposition par le formateur, élaboration d'une pratique étendue, « augmentée » de l'instrument et/ou de la voix. Avec des outils autant physiques que virtuels,

PUBLIC CONCERNE : Musicien·ne·s professionnel·le·s, instrumentistes et chanteur·euse·s, ainsi que compositeur·trice·s, arrangeurs, sound designers, technicien·ne·s du son, et tous professionnels de la musique

PRE-REQUIS : Débutant ayant des connaissances avancées de son (ou ses) instrument(s) de musique et des connaissances minimales du fonctionnement de base d'effets électroniques et d'un ordinateur pour les plus avancés.

OBJECTIFS : Mise à niveau des connaissances des effets sonores électroniques à partir de matériel physique, ainsi qu'à partir d'outils informatiques.
Étudier et expérimenter les différents micros (aériens, capteurs piezzo) pour amplifier et diffuser le son de son instrument.
Sélection des types de diffusion (amplis, enceintes stéréo, etc.) les mieux adaptés à chaque situation.
Découvrir et apprendre à paramétrer les différentes pédales d'effet (delay, reverb, distortion, harmoniseur, boucle, etc.) et des outils numériques dédiés à la musique en temps réel, comme le logiciel Ableton Live.
Apprendre à paramétrer des commandes MIDI et des pédales d'expression pour contrôler un ordinateur tout en jouant de son instrument.
Comprendre l'acoustique musicale et acquérir des méthodes de travail pratiques pour réaliser un support sonore et musical en autonomie.
A l'aide de matériel physique et/ou logiciel, le stagiaire acquiert un savoir-faire qui lui permet de concevoir et développer des sons originaux avec son instrument, en augmentant les capacités sonores de ce dernier. Il intègre les principes fondamentaux de la chaîne du son, et peut



développer ces nouvelles connaissances sur de la composition musicale, des arrangements instrumentaux, etc.

FORMATEUR : Pierrem Thinet



ACCES : La formation est accessible sur demande via le site internet www.adieuberthe.org et sous réserve de la disponibilité du / des formateur(s). Dans un délai de 15 jours après l'envoi du bulletin d'inscription complété, le responsable des formations prendra contact avec le postulant, afin d'envisager la mise en place de la formation (modalités, planning, potentielles demandes d'adaptation). Quoiqu'il en soit, la formation est accessible sous réserve de la disponibilité du formateur.

ACCESSIBILITE : Quel que soit votre handicap et vos besoins spécifiques, si vous êtes concerné, merci d'envoyer un message à : formation@adieuberthe.org

une personne « référent handicap » vous répondra et sera à votre disposition pour recueillir vos besoins spécifiques afin d'adapter notre formation et vous orienter si notre formation ne pouvait y répondre.

LIEU DE LA FORMATION : Studio La Guitoune, 1 rue de Nuits 69004 Lyon.

DUREE DE LA FORMATION & MODALITES : De 24 à 80 heures (3 à 10 journées de 8 h), selon objectifs & diagnostic construit avec le(s) stagiaire(s).

Formation limitée à 4 stagiaires. Formation individuelle possible.

COUT PEDAGOGIQUE : 50€ HT par heure de formation.

METHODES PEDAGOGIQUES : Exercices : Des exercices de mise en pratique, sont systématiquement proposés à l'issue de la présentation théorique des notions abordées.

Suivi personnalisé : L'effectif maximum de la formation limité permet d'assurer un suivi individuel et personnalisé de chacun. Il permet des échanges approfondis entre les participants et le formateur, sous forme de débats et discussions, et contribue à la création d'une dynamique de groupe.

Exposés / Cours théoriques : Entretien avec des professionnels

Des échanges sont menés régulièrement avec le formateur, professionnel expérimenté en activité.

Débat, discussion : À l'issue de l'écoute du travail réalisé par les stagiaires

Mise en situation réelle : Celle-ci, réalisée lors du jour 10, permet notamment une confrontation aux contraintes de rapidité et d'efficacité



EVALUATION DES ACQUIS : L'évaluation est continue tout au long de la formation, notamment lors des exercices de mise en pratique.

L'évaluation finale s'effectue au cours de la mise en situation réelle. Le formateur évalue l'acquisition des objectifs pour chaque stagiaire à l'aide d'une grille d'évaluation dont les critères ont été déterminés en amont par le formateur et le responsable pédagogique.

Des bilans et synthèses personnalisés sont effectués par le formateur.

En fin de stage, chaque stagiaire ayant suivi l'intégralité de la formation se verra remettre une attestation de suivi de stage.

CONTACT

Sathya Flory, responsable des formations (formation@adieuberthe.org)

Pierrem Thinet, formateur (pierrem.t@free.fr)



Programme détaillé de la formation

Jour 1/ Captation sonore des instruments acoustiques et amplification.

Si l'instrument n'est pas préalablement amplifié, mise en place d'une série d'essais de microphones. Choix du type d'amplification et personnalisation du son de l'instrument, soit par micros aériens (Beta98, DPA) ou à partir de capteurs piezzo. Recherche des solutions les plus adaptées au type de travail désiré par le/la stagiaire, du positionnement du micro, des différents timbres qui en résultent, des différentes possibilités de traitement sonore, etc.

Essais d'amplification, à partir d'ampli selon leur « couleur » de timbre, dont les amplis acoustiques. Essais également sur système stéréo, diffusion type façade.

Jour 2/ Chaîne du son : apprentissage du chaînage des différents composants électroniques sélectionnés, du micro à l'ampli en passant par toutes les pédales d'effet.

Mise en pratique scénique : savoir repérer une faille dans un dispositif pour palier rapidement à une défection du système dans un cadre de spectacle en direct.

Jour 3/ Les effets sonores sur dispositif « hardware » 1 : inventaire des différents types d'effets sonores par famille d'effets. Essais en « hardware », avec tous types de pédales d'effets en physique. Apprendre à les régler, avec prise de connaissance des paramètres (durée du temps d'écho, feedback d'un délai, hauteur d'un harmoniseur, égalisation de tout type d'effet, paramétrage de boucle, etc.)

Mise en application en réel avec instrument en jeu : tester chaque effet décrit précédemment et résoudre les éventuels problèmes de feedback selon les limitations du système d'amplification choisis.

Présentations théoriques et mises en pratiques immédiates à chaque effet décrit.

Jour 4/ Les effets sonores sur dispositif « hardware » 2 : approfondissement du travail sur les effets de hauteurs de note, octaveurs, pitch, etc.

Gestion des potentiels temps de latence, adaptation des effets aux spécificités acoustiques de l'instrument du stagiaire.

Jour 5/ Les effets sonores sur dispositif « hardware » 3 : approfondissement du travail sur les effets de délai, d'écho, prise en main de la stéréo (ping pong delay).

Approfondissement sur la prise en main des effets de boucle, looper, séquenceurs, etc.

Jour 6/ Les effets sonores sur dispositif informatique 1 : transposition du travail en hardware sur système informatique. Revue des effets et de leurs réglages en version virtuelle. Analyse des différences et des spécificités par rapport aux effets obtenus à partir du matériel physique.

Présentations théoriques et mises en pratiques immédiates à chaque effet décrit.



Jour 7/ Les effets sonores sur dispositif informatique 2 : Apprentissage de la chaîne du son (routing) en version numérique, notions de base de l'informatique musicale (cartes-sons, pilotes, chaîne MIDI).

Approfondissement du travail sur les effets de hauteurs de note, octaveurs, pitch, et sur la spécificité informatique des correcteurs de justesse (autotune en live), etc.

Gestion des potentiels temps de latence, adaptation des effets aux spécificités acoustiques de l'instrument du stagiaire.

Jour 8/ Les effets sonores sur dispositif informatique 3 : Approfondissement de la prise en main de la chaîne du son. Fabrication de modèles de routing et essais en direct avec le matériel du stagiaire et celui mis à disposition.

Approfondissement du travail sur les effets de délai, d'écho, prise en main de la stéréo (ping pong delay) et particulièrement de la spatialisation du son (multidiffusion).

Jour 9/ Les pédales d'expression et télécommandes MIDI : Mise en place de télécommande MIDI, avec programmation et prise en main de ces outils en jeu instrumental. Travail sur l'ergonomie et le choix du type d'outils (commandes manuelles, pédales d'expression,...). Visite de la programmation du « langage objet » (Max for Live) et de ses possibilités de fabrication de commandes.

Jour 10/ Synthèse des exercices pratiques : récapitulatif et tests des différentes connaissances acquises par des exercices de validations des acquis. Captation audio (et vidéo) des éléments sonores créés par le/la stagiaire, avec restitution des outils sonores fabriqués tout au long du stage.